

BIBLIOGRAFIA SPECIFICA SULLE TAVOLETTE DI BICCHERNA

a cura di CINZIA CARDINALI E CHIARA RUATTI

revisione a cura di GRAZIA DE NITTIS

2024

BAGNOLI 2024 = *Il Sassetta e il suo tempo. Uno sguardo sull'arte senese del primo Quattrocento*, catalogo della mostra (Massa Marittima, 15 marzo–14 luglio 2024), a cura di A. BAGNOLI, Firenze, 2024.

2023

DAVISON - GIOVANNONI 2023 = J. DAVISON - E. GIOVANNONI, *City governance and visual impression management: Visual semiotics and the Biccherne panels of Siena*, in «Human Relations», 76 (2023), 11, pp. 1767-1801.

2022

ANGELINI - FATTORINI - RUSSO 2022 = *Federico da Montefeltro e Francesco di Giorgio. Urbino crocevia delle arti*, catalogo della mostra (Urbino, 23 giugno-9 ottobre 2022), a cura di A. ANGELINI - G. FATTORINI - G. RUSSO, Venezia, 2022, pp. 56-61.

DAVISON - GIOVANNONI 2023 = J. DAVISON - E. GIOVANNONI, *City governance and visual impression management: Visual semiotics and the Biccherne panels of Siena*, in «Human Relations», 76 (2023), 11, pp. 1767-1801.

FAZZUOLI 2022 = M. FAZZUOLI, *Armi e armati all'assedio di Colle (1479)*, in «Bollettino della Società degli amici dell'arte», 24 (2022), 67, pp. 18-70.

MARRONE 2022 = R. MARRONE, *Novità per Giovanni di Lorenzo: una Sacra Famiglia da rintracciare e una nota sull'attività tarda del pittore*, in «La Diana. Rivista semestrale della Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici dell'Università degli studi di Siena», 2022, 3, pp. 61-74.

TURRINI 2022 = P. TURRINI, «*Si dipingevano in cotal maniera i cassoni, che in que' tempi magnificamente si usavano*». *Cassoni, cofani e cofanetti delle spose toscane del Tre-Quattrocento*, in «Accademia dei Rozzi», 29/1 (2022), 56, pp. 53-63.

2021

BROGI - MACCHERINI 2021 = F. BROGI - G. MACCHERINI, *I Filigelli di Asciano. Una famiglia di ceramisti nel XVI e XVII secolo*, Asciano, 2021, in particolare p. 52 e p. 62.

CARDINALI 2021a = C. CARDINALI, *Tavolette di Biccherne nel contesto della vita politica ed economica senese*, [in russo], in *Siena all'alba del Rinascimento* 2021, pp. 144-159.

CARDINALI 2021b = *Cosimo I de' Medici. Dallo scontro all'incontro. Biccherne, statuti, abiti ed armi del Rinascimento*, atti della giornata di studi e catalogo della mostra (Marciano della Chiana, Foiano della Chiana, Firenze, 14 aprile-4 luglio 2019), a cura di C. CARDINALI, Foiano della Chiana, 2021, pp. 107-130.

Dante 2021 = *Dante. La visione dell'arte*, catalogo della mostra (Forlì, 30 aprile-11 luglio 2021), a cura di G. BRUNELLI *et al.*, Cinisello Balsamo, 2021, pp. 469-470.

LEONCINI - NENCINI 2021 = *L'immagine del Duomo di Siena 1223-1944*, catalogo della mostra (Siena, 8 dicembre 2021–7 gennaio 2022), a cura di A. LEONCINI - C. NENCINI, Siena, 2021.

Siena all'alba del Rinascimento 2021 = *Siena all'alba del Rinascimento. Opere della Pinacoteca nazionale di Siena, dell'Archivio di Stato di Siena, dei musei della Toscana e del Museo statale di belle arti A.S. Pushkin*, [in russo], catalogo della mostra (Mosca, 25 giugno-3 ottobre 2021), Mosca, 2021, pp. 144-191.

TIBERINI 2021 = S. TIBERINI, *Dante, gli Angioini e un podestà a Siena nel 1321 e nel 1331. Tra araldica e Biccherne*, in «Accademia dei Rozzi», 28/2 (2021), 55, pp. 76-81.

TURRINI 2021a = P. TURRINI, *Le Biccherne della guerra di Siena*, «Noi, frammenti di Siena», 2021, <<https://www.noiframmentidisiena.it/rubriche/i-luoghi-della-liberta-e-dei-sogni/598-le-biccherne-della-guerra-di-siena.html>> (consultato il 20 maggio 2026).

TURRINI 2021b = P. TURRINI, *La Flagellazione di Cristo in una copertina dipinta della Gabella del Comune di Siena del 1441*, «Noi, frammenti di Siena», 2021, <<https://www.noiframmentidisiena.it/rubriche/i-luoghi-della-liberta-e-dei-sogni/607-la-flagellazione-di-cristo-in-una-copertina-dipinta-della-gabella-del-comune-di-siena-del-1441.html>> (consultato il 20 maggio 2026).

2020

BENOCCHI 2020 = D. BENOCCHI, *Santa Caterina: gloria senese, d'Italia e d'Europa nei drappelloni del Palio di Siena. Un'analisi iconografica*, Monteriggioni, 2020, pp. 39-40.

CORNICE 2020 = A. CORNICE, *Grandi committenze del papa senese Alessandro VII*, in «Accademia dei Rozzi», 27/1 (2020), 52, pp. 39-45.

CRESTI 2020 = R. CRESTI, *L'area della chiesa di S. Pellegrino e di piazza Indipendenza. Dall'età romana al secolo 13.*, in «Accademia dei Rozzi», 27/2 (2020), 53, pp. 15-25, in particolare p. 25, nota 31.

MARTELLUCCI 2020 = M. MARTELLUCCI, *La Madonna di Provenzano e Santa Caterina da Siena*, in «Campus Fori», 1 (2020), pp. 3-4.

NEVOLA 2020 = F. NEVOLA, *Street life in Renaissance Italy*, New Haven, 2020, p. 95.

SOLBERG 2020 = *Taddeo di Bartolo*, catalogo della mostra (Perugia, 7 marzo-7 giugno 2020), a cura di G.E. SOLBERG, Cinisello Balsamo, 2020, pp. 148-149.

TURRINI 2020-2021 = P. TURRINI, *L'immagine di Siena nelle tavolette di Biccherina del periodo repubblicano (parte I-XV)*, «Noi, frammenti di Siena», 2020-2021, <<https://www.noiframmentidisienna.it/rubriche/i-luoghi-della-liberta-e-dei-sogni.html>> (consultato il 20 maggio 2026).

2019

ARFAIOLI - FOCARILE - MERLO 2019 = *Cento Lanzi per il Principe. Omaggio a Cosimo I*, catalogo della mostra (Firenze, 4 giugno-29 settembre 2019), a cura di M. ARFAIOLI - P. FOCARILE - M. MERLO, Firenze, 2019, pp. 128-129.

BAGNOLI 2019 = A. BAGNOLI, *Una Sant'Agata di Pietro Lorenzetti da recuperare*, in *Inedita mediavalis. Scritti in onore di Francesco Aceto*, a cura di F. CAGLIOTI - V. LUCHERINI, Roma, 2019, pp. 29-38, in particolare p. 34, nota 19.

BESSE - MONSAINGEON 2019 = *Le temps de l'île*, catalogo della mostra (Marseille, 17 luglio-11 novembre 2019), sous la direction de J.M. BESSE - G. MONSAINGEON, Marseille, 2019, p. 165.

CHAMBORD 2019 = *Chambord, 1519-2019: l'utopie à l'œuvre*, catalogo della mostra (Chambord, 26 maggio-1 settembre 2019), Chambord, 2019, p. 199.

INTERGUGLIELMI 2019 = F. INTERGUGLIELMI, *Biccherne senesi*, in «Finestre sull'Arte. Arte antica e contemporanea», 1 (2019), 2, pp. 148-159.

TURRINI 2019 = P. TURRINI, *Siena scomparsa. Storia del Torrazzo di mezzo e delle fortificazioni di Porta Camollia*, in «Accademia dei Rozzi», 26/2 (2019), 51, pp. 15-37.

2017

CAFFIO 2017 = A. CAFFIO, *La coperta di un registro di Gabella*, in *Ambrogio Lorenzetti*, catalogo della mostra (Siena, 22 ottobre 2017-21 gennaio 2018), a cura di A. BAGNOLI - R. BARTALINI - M. SEIDEL, Cinisello Balsamo, 2017, pp. 352-354.

FATTORINI 2017 = G. FATTORINI, *Save the government, save the city: Saint Peter of Alexandria and the development of a civic cult in Siena*, in *Saints, miracles and the image. Healing saints and miraculous images in the Renaissance*, a cura di S. CARDARELLI - L. FENELLI, Turnhout, 2017, pp. 95-114, in particolare p. 104.

GNONI MAVARELLI 2017 = C. GNONI MAVARELLI, *L'Assunta e la cintola: exempla di un'iconografia in Toscana dal XIII al XIV secolo*, in *Legati da una cintola. L'Assunta di Bernardo Daddi e l'identità di una città*, a cura di A. DE MARCHI - C. GNONI MAVARELLI, Firenze, 2017, pp. 72-85, in particolare p. 75.

Il buon secolo della pittura senese 2017 = *Il buon secolo della pittura senese. Dalla maniera moderna al lume caravaggesco*, catalogo della mostra (Montepulciano, San Quirico d'Orcia, Pienza, 18 marzo-30 giugno 2017), Siena, 2017, pp. 310-311.

SIMONE 2017 = G. SIMONE, «*Panis vivus de coelo descendens*»: *l'altare maggiore del Duomo di Siena dalla Maestà di Duccio al tabernacolo del Vecchietta*, in «Bullettino senese di storia patria», 124 (2017), pp. 86-115, in particolare pp. 91-95.

WIECZOREK – WEINFURTER 2017 = *Die Päpste und die Einheit der lateinischen Welt. Antike, Mittelalter, Renaissance*, catalogo della mostra (Mannheim, 21 maggio-31 ottobre 2017), A. WIECZOREK – S. WEINFURTER (Hg.), Mannheim, Regensburg, 2017, pp. 398, 403, 416.

2016

Europa in der Renaissance 2016 = *Europa in der Renaissance. Metamorphosen 1400-1600*, catalogo della mostra (Zurigo, 1 agosto-27 novembre 2016), Berlin, Zürich, 2016, p. 243.

Gutes böses Geld 2016 = *Gutes böses Geld. Eine Bildgeschichte der Ökonomie. Money, Good and Evil*, catalogo della mostra (Baden-Baden, 5 marzo-19 giugno 2016), Bielefeld, 2016, pp. 85-86.

L'art de la paix 2016 = *L'art de la paix. Secrets et trésors de la diplomatie*, catalogo della mostra (Parigi, 19 ottobre 2016-15 gennaio 2017), Paris, 2016, p. 47.

MECACCI 2016 = E. MECACCI, *Gl'incunaboli della Biblioteca di Massa Marittima*, in «Accademia dei Rozzi», 23 (2016), 44, pp. 90-97, in particolare p. 95.

2015

DEI 2015 = M. DEI, «*La Galleria aperta al pubblico*»: alle origini della Pinacoteca Nazionale di Siena, in «Accademia dei Rozzi», 22 (2015), 43, pp. 29-65.

SALLAY 2015 = D. SALLAY, *Corpus of Sienese Paintings in Hungary, 1420-1510*, Firenze, 2015, p. 80, nota 7.

2014

CEPPARI - LEONARDI 2014 = M.A. CEPPARI - A. LEONARDI, *San Galgano e la spada spezzata. Una biccherna trecentesca poco nota*, in «Accademia dei Rozzi», 21 (2014), 40, pp. 17-21.

CONTI 2014 = *Speciosa imago. L'iconografia di San Galgano dal XIII al XVIII secolo*, a cura di A. CONTI, Siena, 2014, pp. 50-51, 114.

MUSSARI 2014 = B. MUSSARI, *Architetture effimere e immagine urbana a Siena tra 15. e 19. secolo: entrate trionfali, apparati cerimoniali e percorsi rituali*, in «Accademia dei Rozzi», 21 (2014), 41, pp. 51-79.

2013

CATTURI 2013 = G. CATTURI, *Arte figurativa e arte contabile. Le tavolette della Biccherna del Comune di Siena (13.-17. secolo)*, in «De Computis. Revista española de historia de la contabilidad», 19 (2013), pp. 175-204.

DONATO - PARENTI 2013 = *Dal Giglio al David. Arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra (Firenze, 14 maggio-8 dicembre 2013), a cura di M.M. DONATO - D. PARENTI, Firenze, 2013, pp. 144-149.

SONNTAG - BLUHM, *Wallraf das Museum. Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud*, herausgegeben von S. SONNTAG - A. BLUHM, Köln, 2013.

2012

**The Grove Encyclopedia of Medieval Art and Architecture* 2012 = *The Grove Encyclopedia of Medieval Art and Architecture*, ad vocem *Biccherna*, II, New York, 2012, pp. 344-345.

PASQUINI 2012 = L. PASQUINI, *La rappresentazione del bene comune nell'iconografia medievale*, in *Il Bene comune: forme di governo e gerarchie sociali nel basso Medioevo. Atti del 48. Convegno storico internazionale, Todi 9-12 ottobre 2011*, Spoleto, 2012, pp. 489-515, tavv. XVI.

SMITH - STEINHOFF 2012 = *Art as politics in Late Medieval and Renaissance Siena*, edited by T.B. SMITH - J.B. STEINHOFF, Farnham, 2012, pp. 31-33.

2011

*BOSKOVITS 2011 = M. BOSKOVITS, *Una tavoletta senese del 1326 e alcune proposte per Guido Cinatti*, in «Arte cristiana. Rivista internazionale di storia dell'arte e di arti liturgiche», 99 (2011), pp. 415-422.

CARLOTTI 2011 = M. CARLOTTI, *Ante gradus. Quando la certezza diventa creativa. Gli affreschi del Pellegrinaio di Santa Maria della Scala a Siena*, Firenze, 2011, pp. 40-45.

Ich Wolkenstein 1377-1445 2011 = *Ich Wolkenstein 1377-1445*, catalogo della mostra (Castel Tirolo, 9 luglio-27 novembre 2011), Bozen, 2011, p. 176.

MATSUBARA 2011 = T. MATSUBARA, *Incorporare l'origin(al)e: il "quadro-tabernacolo" a Siena in età moderna*, in «Seinan Journal of Cultures», 2011, 26/1, pp. 23-67.

TURRINI 2011 = P. TURRINI, *L'immagine di Santa Caterina nelle Biccherna (1498-1608)*, in *Caterina da Siena e la sua famiglia. La devozione e la santità. Mostra di documenti e immagini d'archivio nel 550. della canonizzazione* (Siena, 29 ottobre 2011-8 gennaio 2012), a cura di M.A. CEPPARI et al., Siena, 2011, pp. 77-97.

2010

*MACCHERINI 2010 = M. MACCHERINI, "Un gentile caravaggesco" a Siena: Francesco Rustici, in *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, a cura di A. ZUCCARI, Milano, 2010, pp. 631-638.

CIAMPOLINI 2010 = M. CIAMPOLINI, *Pittori senesi del Seicento*, Siena, 2010, voll. 3.

Lo strazio, e 'l grande scempio 2010 = *Lo strazio, e 'l grande scempio. Da Montaperti all'assedio di Siena*, catalogo della mostra (Siena, 4 settembre-22 ottobre 2010), Siena 2010, pp. 36-40.

PARRI 2010 = G. PARRI, *Il fantasma della Pietà. La Madonna di Provenzano tra leggenda e realtà*, Siena, 2010.

PELLEGRINI 2010 = E. PELLEGRINI, *Le fortificazioni di Montalcino nella guerra di Siena*, in *Fortificare con arte. Seconda serie di studi sulle vicende storiche ed architettoniche di alcuni castelli nell'antico territorio senese*, a cura di E. PELLEGRINI, Siena, 2010, pp. 111-174, in particolare p. 112.

SEIDEL 2010 = *Da Iacopo della Quercia a Donatello. Le arti a Siena nel primo Rinascimento*, catalogo della mostra (Siena, 26 marzo-11 luglio 2010), a cura di M. SEIDEL, Milano, 2010, pp. 566-572.

2009

*CEPPARI - LEONARDI 2009 = M.A. CEPPARI - A. LEONARDI, *Un falso d'autore: la "Biccherna" di Dario Ghini*, in «Il Chiasso Largo», 2009, 8, pp. 13-32.

*TOTI 2009 = E. TOTI, *Pittura a Siena tra "barocchismo" e naturalismo. Guida storico-artistica*, Cinisello Balsamo, 2009.

BARBERO - MERLOTTI 2009 = *Cavalieri. Dai templari a Napoleone. Storie di crociati, soldati, cortigiani*, catalogo della mostra (Venaria Reale, 28 novembre 2009-11 aprile 2010), a cura di A. BARBERO - A. MERLOTTI, Milano, 2009, pp. 307-308.

BIETTI - GIUSTI 2009 = *Ferdinando I de' Medici 1549-1609. Maiestate tantum*, catalogo della mostra (Firenze, 2 maggio-1 novembre 2009), a cura di M. BIETTI - A. GIUSTI, Livorno, 2009, p. 106.

GALLUZZI 2009 = *Galileo. Immagini dell'universo dall'antichità al telescopio*, catalogo della mostra (Firenze, 13 marzo-30 agosto 2009), a cura di P. GALLUZZI, Firenze, 2009, p. 331.

Montalcino 1555-1559 2009 = *Montalcino 1555-1559. Il trattato di Cateau Cambrésis, una pace tra due ere. Numismatica, cartografia, editoria*, catalogo della mostra (Montalcino, 12 dicembre 2009-28 febbraio 2010), Siena, 2009, pp. 47-48, 50.

2008

*FAHY 2008 = E. FAHY, *The Master of the Richardson Tabernacle*, in «Arte Cristiana», 96 (2008), 846, pp. 171-180.

Archivio di Stato di Siena. Museo delle Biccherna 2008 = *Archivio di Stato di Siena. Museo delle Biccherna*, a cura di M.A. CEPPARI et al., Viterbo, 2008.

GARIBALDI - MANCINI 2008 = *Pintoricchio*, catalogo della mostra (Perugia, Spello, 2 febbraio-29 giugno 2008), a cura di V. GARIBALDI - F.F. MANCINI, Cinisello Balsamo, 2008, pp. 409-410.

PERTICI 2008 = P. PERTICI, *Uno sguardo in avanti: il soggiorno di Sigismondo di Lussemburgo e le ultime manifestazioni di ghibellinismo a Siena*, in *Fedeltà ghibellina, affari guelfi*, a cura di G. PICCINNI, Pisa, 2008, voll. 2, pp. 617-649, in particolare p. 626.

TORRITI 2008 = P. TORRITI, *L'arbore genealogico dei Piccolomini. Una famiglia senese in Europa*, Monteriggioni, 2008, p. 90.

2007

Siena nel Rinascimento 2007 = *Siena nel Rinascimento. Arte per la città*, catalogo della mostra *Renaissance Siena* (Londra, 24 ottobre 2007-13 gennaio 2008), L. SYSON et al., Cinisello Balsamo, 2007, pp. 86-91.

2006

BARZANTI - CORNICE - PELLEGRINI 2006 = R. BARZANTI - A. CORNICE - E. PELLEGRINI, *Iconografia di Siena, Rappresentazione della città dal XIII al XIX secolo*, Siena, 2006.

BIANCO 2006 = *Wonders of Italy*, catalogo della mostra (Bruxelles, 22 gennaio-20 febbraio 2007), a cura di P. BIANCO, Roma, 2006, p. 88.

Capolavori da Siena dal Gotico al Rinascimento 2006 = *Capolavori da Siena dal Gotico al Rinascimento*, catalogo della mostra (Lubiana, 7 luglio-15 ottobre 2006), Lubiana, 2006, pp. 98-101.

MARTINI 2006 = *La rinascita della scultura: ricerca e restauri*, catalogo della mostra *Pio II, la città, le arti* (Siena, 23 giugno-8 ottobre 2006), a cura di L. MARTINI, Siena, 2006, pp. 38-39.

TAKÁCS 2006 = *Sigismundus Rex et Imperator. Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg, 1387-1437*, catalogo della mostra (Budapest, 18 marzo-18 giugno 2006; Luxemburg, 13 luglio-15 ottobre 2006), herausgegeben von I. TAKÁCS, Mainz, 2006, p. 461.

2005

*JENKENS 2005 = *Renaissance Siena. Art in Context*, edited by A.L. JENKENS, Kirksville Missouri, 2005.

Siena e Roma 2005 = *Siena e Roma. Raffaello, Caravaggio e i protagonisti di un legame antico*, catalogo della mostra (Siena 25 novembre 2005-5 marzo 2006), Siena, 2005, pp. 94-95, 145-146, 422-423.

2004

*RIVOLETTI 2004 = D. RIVOLETTI, *L'incoronazione di Pio III della Libreria Piccolomini e l'iconografia papale a Siena nel Quattrocento*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. IV, 9 (2004), 2, pp. 323-345.

GABBRIELLI 2004 = *Palazzo Sansedoni*, a cura di F. GABBRIELLI, Siena, 2004, pp. 130-134.

GIANNI 2004 = A. GIANNI, *L'iconografia della Madonna della Misericordia nell'arte senese*, in *La Misericordia di Siena attraverso i secoli. Dalla Domus Misericordiae all'Arciconfraternita di Misericordia*, a cura di M. ASCHERI - P. TURRINI, Siena, 2004, pp. 94-111.

MOSCADELLI - PAPI - PELLEGRINI 2004 = *Porta Camollia, da baluardo di difesa a simbolo di accoglienza*, testi a cura di S. MOSCADELLI - C. PAPI - E. PELLEGRINI, Siena, 2004, p. 23.

PAVANELLO 2004 = *Il buono e il cattivo governo. Rappresentazioni nelle arti dal Medioevo al Novecento*, catalogo della mostra (Venezia, 15 settembre-7 novembre 2004), a cura di G. PAVANELLO, Venezia, 2004, pp. 186-194.

2003

Arte e assistenza a Siena 2003 = *Arte e assistenza a Siena. Le copertine dipinte dell'Ospedale di Santa Maria della Scala*, catalogo della mostra (Siena, 7 marzo-31 agosto 2003), Pisa, 2003.

BARZANTI 2003 = R. BARZANTI, *Le Biccherne come icone del potere*, in «Accademia dei Rozzi», 10 (2003), 19, pp. 1-8.

CATENI - LIPPI MAZZIERI 2003 = L. CATENI - M.P. LIPPI MAZZIERI, *Duccio, Simone, Pietro, Ambrogio e la grande stagione della pittura senese*, Siena, 2003, pp. 26, 34.

DE MARCHI 2003 = A. DE MARCHI, *The "Mystical Crucifixion" at Princeton and Evidence for the Sienese Education of Joan Rosatò*, in «Record of the Art Museum, Princeton University», 62 (2003), pp. 32-45, in particolare p. 45, nota 16.

Duccio 2003 = *Duccio. Alle origini della pittura senese*, catalogo della mostra (Siena, 4 ottobre 2003-11 gennaio 2004), a cura di A. BAGNOLI *et al.*, Cinisello Balsamo, 2003, pp. 58-59.

FATTORINI 2003 = G. FATTORINI, *Conti coperti. Legature dipinte dello Spedale di Santa Maria della Scala*, in «Alumina. Pagine miniate», 1(2003), 3, pp. 22-27.

Peinture et finance a Sienne du XIII au XVI siècles 2003 = *Peinture et finance a Sienne du XIII au XVI siècles. Les Biccherne*, catalogo della mostra (Bruxelles, 2003), Roma, 2003.

2002

TOMEI 2002 = *Le Biccherne di Siena. Arte e finanza all'alba dell'economia moderna*, catalogo della mostra (Roma, Washington, Siena, 2002-2003), a cura di A. TOMEI, voll. 2, Siena, 2002.

2001

*BUDDE - KRISCHEL 2001 = *Das Wallraf-Richartz-Museum. Hundert Meisterwerke von Simone Martini bis Edvard Munch*, herausgegeben von R. BUDDE - R. KRISCHEL, Köln, 2001.

*MAGINNIS 2001 = H.B.J. MAGINNIS, *The world of the early Sienese painter*, University Park, 2001.

*MARCENARO - BORAGINA 2001 = *Viaggio in Italia. Un corteo magico dal Cinquecento al Novecento*, catalogo della mostra (Genova, 31 marzo-29 luglio 2001), a cura di G. MARCENARO - P. BORAGINA, Milano, 2001, pp. 116-119.

*SCHARF 2001 = F. SCHARF, *Freskenzyklus des Pellegrinaios in S. Maria della Scala zu Siena: Historienmalerei und Wirklichkeit in einem Hospital der Frührenaissance*, Hildesheim, 2001.

CEPPARI RIDOLFI - CIAMPOLINI - TURRINI 2001 = *L'immagine del Palio, storia, cultura e rappresentazione del rito di Siena*, a cura di M.A. CEPPARI RIDOLFI - M. CIAMPOLINI - P. TURRINI, Siena, 2001.

FUMAGALLI - ROSSI - SPINELLI 2001 = *L'arme e gli amori. La poesia di Ariosto, Tasso e Guarini nell'arte fiorentina del Seicento*, catalogo della mostra (Firenze, 21 giugno-20 ottobre 2001), a cura di E. FUMAGALLI - M. ROSSI - R. SPINELLI, Livorno, 2001, p. 108.

LO SARDO 2001 = *Athanasius Kircher. Il museo del mondo*, catalogo della mostra (Roma, 28 febbraio-22 aprile 2001), a cura di E. LO SARDO, Roma, 2001, pp. 111-112, 161-163.

PIERINI 2001 = M. PIERINI, *Arte a Siena*, Antella, 2001, pp. 22-23.

2000

*BELLOSI 2000 = L. BELLOSI, *La tavoletta di Gabella del 1444, il "Maestro dei monocromi di Monticiano" e un probabile modello perduto di Ambrogio Lorenzetti*, in «Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna», 2000, 100, pp. 36-40.

*FERRETTI 2000 = P. FERRETTI, ad vocem *Diotisalvi di Speme*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, XXVII, München, Leipzig, 2000, pp. 528-529.

*MACE 2000 = G. MACE, *Biccherna, les registres du bon gouvernement*, in «L'Oeil. Revue d'art», 2000, 513, pp. 82-86.

BUSSAGLI - D'ONOFRIO 2000 = *Le ali di Dio. Messaggeri e guerrieri alati tra Oriente e Occidente*, catalogo della mostra (Bari, 6 maggio-31 agosto 2000; Caen, 29 settembre-31 dicembre 2000), a cura di M. BUSSAGLI - M. D'ONOFRIO, Cinisello Balsamo, 2000, pp. 101, 209-210.

La fiesta en la Europa de Carlos V 2000 = *La fiesta en la Europa de Carlos V*, catalogo della mostra (Sevilla, 19 settembre-26 novembre 2000), 2000, pp. 312-313, 346-348.

MUZZARELLI 2000 = *Uomini, denaro, istituzioni. L'invenzione del Monte di pietà*, catalogo della mostra (Bologna, 26 marzo-28 maggio 2000), a cura di M.G. MUZZARELLI, Bologna, 2000, pp. 49-53.

ROCCA 2000 = *La sostanza dell'effimero. Gli abiti degli ordini religiosi in Occidente*, catalogo della mostra (Roma, 18 gennaio-31 marzo 2000), a cura di G. ROCCA, Roma, 2000, pp. 317-318.

1999

*AMBROGIANI 1999 = F. AMBROGIANI, *La questione delle terre fiorentine e la Tavola di Gabella con la raffigurazione della conquista di Colle di Val d'Elsa*, in «Miscellanea storica della Valdelsa», 105 (1999), pp. 7-20.

*CARLI 1999 = E. CARLI, ad vocem *Siena-Biccherna*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, X, Roma, 1999, pp. 655-657.

*NORMAN 1999 = D. NORMAN, *Siena and the Virgin. Art and Politics in a late Medieval City State*, New Haven, London, 1999.

BANDERA 1999 = M.C. BANDERA, *Benvenuto di Giovanni*, Milano, 1999.

D'ONOFRIO 1999 = *Romei e giubilei. Il pellegrinaggio medievale a San Pietro (350-1350)*, catalogo della mostra (Roma, 29 ottobre 1999-26 febbraio 2000), a cura di M. D'ONOFRIO, Milano, 1999, p. 368.

Siena 1600 circa: dimenticare Firenze 2000 = *Siena 1600 circa: dimenticare Firenze. Teofilo Gallaccini (1564-1641) e l'eclissi presunta di una cultura architettonica*, catalogo della mostra (Siena, 10 dicembre 1999-27 febbraio 2000), Siena, 2000, pp. 121-127.

The Story of time 1999 = *The Story of time*, catalogo della mostra (Londra, 1 dicembre 1999-24 settembre 2000), [testi di] K. LIPPINCOTT *et al.*, London, 1999, p. 75.

1998

*BAKER 1998 = D.T. BAKER, *The Artistic and Sociological Imagery of the Merchant-Banker on the Book Covers of the Biccherna in Siena in the Early Renaissance*, Washington, 1998.

*BURICCHI 1998 = S. BURICCHI, *Matteo di Giovanni. Opere in Toscana*, Città di Castello, 1998.

PETRUCCI NARDELLI 1998 = F. PETRUCCI NARDELLI, *Storia e tecnica delle legature medievali: il caso delle Biccherna senesi*, in «Rassegna degli Archivi di Stato», 58 (1998), 1, pp. 44-55.

1997

*CIAMPOLINI 1997 = M. CIAMPOLINI, *Giovanni di Lorenzo e altri maestri della pittura senese nel primo Cinquecento*, in *Giovanni di Lorenzo dipintore*, a cura di M. CIAMPOLINI, Siena, 1997.

*PALLADINO 1997 = P. PALLADINO, *Art and Devotion in Siena after 1350. Luca di Tommè and Niccolò di Buonaccorso*, San Diego, 1997.

CHELAZZI DINI – ANGELINI – SANI 1997 = G. CHELAZZI DINI – A. ANGELINI – B. SANI, *Pittura senese*, Milano, 1997, pp. 9-261.

1996

*GENTILINI 1996 = G. GENTILINI, *Il Beato Sorore di Santa Maria della Scala*, in «Antologia di belle arti», 1996, 52-55, pp. 17-31.

*KANTER 1996 = L.B. KANTER, *European Works of Art, American Paintings and Russian Icons in the Putnam Foundation Collection*, San Diego, 1996.

ASCHERI 1996 = *I Libri dei Leoni. La nobiltà di Siena in età medicea (1557-1737)*, a cura di M. ASCHERI, Siena, 1996.

CIAMPOLINI - SANTI 1996 = *Il Seicento senese nelle raccolte della Banca Monte dei Paschi di Siena*, catalogo della mostra (Bruxelles, 15-30 dicembre 1996), a cura di M. CIAMPOLINI - B. SANTI, Bruxelles, 1996. p. 19.

1995

ZARRILLI 1995 = C. ZARRILLI, *L'arte in ufficio: le Biccherne*, in *Storia di Siena, I, Dalle origini alla fine delle Repubbliche*, a cura di R. BARZANTI – G. CATONI – M. DE GREGORIO, Siena, 1995, pp. 195-208.

1994

CORSI 1994 = S. CORSI, *I pittori delle tavolette di Biccherne e di Gabella a Siena nel Quattrocento*, tesi di laurea, Università degli Studi di Siena, Facoltà di lettere e filosofia, a.a. 1993-1994.

1993

- A. F. IORIO, *The painting of Francesco di Giorgio: a reassessment*, Ph. D. Thesis, University of Virginia, Ann Arbor, 1993

BELLOSI 1993 = *Francesco di Giorgio e il Rinascimento a Siena, 1450-1500*, catalogo della mostra (Siena, 25 aprile-31 luglio 1993), a cura di L. BELLOSI, Milano, 1993, pp. 114-117, 266-267, 272-273, 290-291, 326-327, 362-363, 366-367, 434-437.

CEPPARI 1993 = M.A. CEPPARI, *Tra legislazione annonaria e tecnologia: alla ricerca di una Biccherne perduta*, in *Antica legislazione della Repubblica di Siena*, a cura di M. ASCHERI, Siena, 1993, pp. 201-223.

1992

Catherine de Sienne 1992 = *Catherine de Sienne*, catalogo della mostra (Avignon, 1 giugno-15 ottobre 1992), Avignon, 1992, pp. 189-192, 276-281.

1991

- *Statuti, città, territori in Italia e in Germania tra Medioevo ed Età moderna*, in “Atti della XXX settimana di studio dell'Istituto storico italo-germanico in Trento”, a cura di G. Chittolini e D. Willowit (11-15 settembre 1989)”, Bologna, 1991

BELLOSI 1991a = L. BELLOSI, *Per un contesto cimabuesco senese: a) Guido da Siena e il probabile Dietisalvi di Speme*, in «Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna», 1991, 61, pp. 6-20.

BELLOSI 1991b = L. BELLOSI, *Per un contesto cimabuesco senese: b) Rinaldo da Siena e Guido di Graziano*, in «Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna», 1991, 62, pp. 15-28.

BRUSCHETTINI 1991 = D. BRUSCHETTINI, ad vocem *Diotisalvi di Speme*, in *Dizionario biografico degli italiani*, XL, Roma, 1991, pp. 230-231.

GALLUZZI 1991 = *Prima di Leonardo. Cultura delle macchine a Siena nel Rinascimento*, catalogo della mostra (Siena, 9 giugno-30 settembre 1991), a cura di P. GALLUZZI, Milano, 1991, pp. 191, 361.

1990

- J. STEINHOFF- MORRISON, *Bartolomeo Bulgarini and Sienese painting of the mid-fourteenth century*, Ph. D. Thesis, Ann Arbor, 1990

**L'oratorio di Santa Caterina in Fontebranda* 1990 = *L'oratorio di Santa Caterina in Fontebranda. Le vicende costruttive, gli affreschi, gli argenti*, Siena, 1990.

BAGNOLI 1990 = A. BAGNOLI, *Giovanni di Lorenzo*, in *Domenico Beccafumi e il suo tempo* 1990, pp. 330-343.

Domenico Beccafumi e il suo tempo 1990 = *Domenico Beccafumi e il suo tempo*, catalogo della mostra (Siena, 16 giugno-4 novembre 1990), Milano, 1990, pp. 330-343, 378-379.

1989

- *Pitture senesi del Seicento* a cura di G. Pagliarulo e R. Spinelli, 1989, Firenze, pp. 119-159.

*ANGELINI 1989 = A. ANGELINI, *Intorno al 'Maestro di Griselda'*, in «Annali della Fondazione di studi di storia dell'arte Roberto Longhi», 2 (1989), pp. 5-17.

1988

- A. ANGELINI, *Francesco di Giorgio pittore e la sua bottega. Alcune osservazioni su una recente monografia*, in «Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna», 52, 1988, pp. 17-22

CHRISTIANSEN - KANTER - STREHLKE 1988 = *Painting in Renaissance Siena 1420-1500*, catalogo della mostra (New York, 20 dicembre 1988-19 marzo 1989), a cura di K. CHRISTIANSEN - L.B. KANTER - C.B. STREHLKE, New York, 1988.

- L. BIANCHI, D. GIUNTA, *Iconografia di Santa Caterina da Siena, 1. L'immagine*, Roma, 1988.

- P. TORRITI, *Tutta Siena contrada per contrada*, Firenze, 1988.

- *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, II, Milano, 1988.

1987

- R. TOLEDANO, *Francesco di Giorgio Martini. Pittore e scultore*, Milano, 1987

- J. POPE HENNESSY, C. STERLING, *Metropolitan Museum of Art. The Robert Lehman Collection*, 15 voll. 1987-2012. I. *Italian Paintings*, ed. by J. Pope-Hennessy and L. B. Kanter, New York, 1987

*TORRITI 1987 = P. TORRITI, *Arte a Siena, da Duccio a Jacopo della Quercia*, Firenze, 1987.

- E.S. TRIMPI, *Matteo di Giovanni: Documents and a Critical Catalogue of his Panel Paintings*, Ph. D. diss., University of Michigan, 1987

1986

- E. PARLATO, *Le biccherne senesi*, in *Art e dossier*, II (maggio) 1986, pp. 17-20

- *La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*, Electa, Milano, 1986, pp. 325-334

- L. BELLOSI, A. ANGELINI, *Sassetta e i pittori toscani tra XIII e XV*, Firenze, 1986

1985

- M. BOSKOVITS, *Iniziali miniate e tavolette di Biccherne: Studi recenti sul "dipingere in miniatura"*, in «Arte cristiana», LXXIII, 1985, 710, pp. 327-337

- C. ALESSI e P. SCAPECCHI, *Il Maestro dell'Osservanza: Sano di Pietro o Francesco di Bartolomeo?* in «Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna», 42, 1985, pp. 13-37

- A. GARZELLI, *Miniatura fiorentina del Rinascimento, 1440-1525. Un primo censimento*, 2 voll., 1985

- D. GALLAVOTTI CAVALLERO, *Lo Spedale di Santa Maria della Scala in Siena: vicenda di una committenza artistica*, Siena, 1985

1984

- *Le Biccherne. Tavole dipinte delle magistrature senesi (secoli XIII-XVIII)*, a cura di L. Borgia, E. Carli, M.A. Ceppari, U. Morandi, P. Sinibaldi, C. Zarrilli, Roma, 1984

- F. BISOGNI, *Del cataletto di Sant'Onofrio ossia di Bartolomeo di David*, in *Scritti in onore di Federico Zeri*, Milano, I, 1984, pp. 375-388

- *Contrada Priora della Civetta: le sedi storiche*, Genova, 1984

- A'. SZIGETHI, *Contributions a la peinture siennoise du primo Seicento*, in 'Bulletin du Musée Hongrois des beaux-arts', 62-63, 1984, pp. 63-74

1983

- L. BORTOLOTTI, *Siena*, Bari, 1983

- C. FRUGONI, *Una lontana città. Sentimenti e immagini nel Medioevo*, Torino, 1983

1982

Il Gotico a Siena 1982 = *Il Gotico a Siena. Miniature, pitture, oreficerie, oggetti d'arte*, catalogo della mostra (Siena, 24 luglio-30 ottobre 1982), Firenze, 1982.

- G. CECCHINI, *Palio e contrade nella loro evoluzione storica*, in *Palio*, a cura di G. Catoni e A. Falassi, Milano, 1982

1981

- E. CARLI, *La pittura senese del Trecento*, Milano, 1981

- *Enciclopedia bernardiniana, II, Iconografia*, a cura di M.A. Pavone, V. Pacelli, L'Aquila, 1981

1980

FRANCHINA 1980 = L. FRANCHINA, *La Chiesa della Madonna di Provenzano in Siena dalle origini alla traslazione dell'immagine nel tempio (1594-1611)*, in *I Medici e lo Stato senese 1555-1609. Storia e territorio*, catalogo della mostra (Grosseto, 3 maggio-30 settembre 1980), a cura di L. ROMBAI, Roma, 1980, pp. 171-182.

L'arte a Siena sotto i Medici 1980 = *L'arte a Siena sotto i Medici, 1555-1609*, catalogo della mostra (Siena, 3 maggio-15 settembre 1980), Roma, 1980, pp. 48-51, 185

- *Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento. La corte, il mare, i mercanti. La rinascita della scienza. Editoria e società. Astrologia, magia e alchimia*, Firenze, 1980

1978

- M. ROTILI, *La miniatura nella Badia di Cava*, Vicenza, 1978

1977

- *L'opera completa del Beccafumi*, a cura di G. Briganti e E. Baccheschi, ed. Rizzoli, Milano, 1977

- P. TORRITI, due volumi, *La Pinacoteca Nazionale di Siena. I dipinti dal XII al XV secolo*, *La Pinacoteca Nazionale di Siena. I dipinti dal XV al XVIII secolo*, ed. Sagep, Genova, 1977-78

- *Scritti di Storia dell'Arte in onore di Ugo procacci*, a cura di M. G. Ciardi Duprè Dal Poggetto, P. Dal Poggetto, 2 vol., Milano, 1977

1976

- E. CARLI, *Opere d'arte senesi nelle prediche di S. Bernardino*, in *Bernardino predicatore nella società del suo tempo*, 9-12 ottobre 1975, Todi, Todi 1976, pp. 153-182

- E. ROMAGNOLI, *Biografia cronologica de' Bellartisti senesi dal secolo XII a tutto il XVIII: divisa in XII volumi con un Indice generale contenuto nel Volumetto XIII. Opera d'Ettore Romagnoli Senese Membro della Società Colombiana Fiorentina. Autografi donati alla Biblioteca di Siena dallo scrittore nel 1835*, (edizione anastatica del manoscritto), Firenze, 1976

- M. MALLORY, *The Sienese Painter Paolo di Giovanni Fei, (c. 1345-1414)*, New York, London, 1976

1974

- A.M. GIUSTI, *Una Biccherna del 1278*, in "Commentari", XXV, 1974, pp. 275-278

1973

- B. KLESSE, *Katalog der Italienischen, Franzosischen und Spanischen Gemälde bis 1800 im Wallraf – Richartz – Museum*, Köln, Bachem, 1973

1971

- E. CARLI, *I pittori senesi*, Milano, 1971

1970

BOREA 1970 = *Caravaggio e caravaggeschi nelle Gallerie di Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, 1970), a cura di E. BOREA, Firenze, 1970.

BELLOSI - CANTELLI - LENZINI MORIONDO 1970 = *Arte in Valdichiana dal 13. al 18. secolo*, catalogo della mostra (Cortona, 9 agosto-10 ottobre 1970), a cura di L. BELLOSI - G. CANTELLI - M. LENZINI MORIONDO, Milano, 1970.

1969

- B.B. FREDERICKSEN, *The cassone paintings of Francesco di Giorgio*, Los Angeles, 1969

1968

BECK 1968 = J. H. BECK, *The historical "Taccola" and Emperor Sigismund in Siena*, in «The Art Bulletin», 50 (1968), 4, pp. 309-320.

- B. BERENSON, *Italian pictures of Renaissance, Central Italian and North Italian School*, New York, 1968.

- G. VOR DER OSTEN, *Berichte aus westdeutschen Museen, Wallraf-Richartz-Museum Koln, 1.4.1967 bis 31.3.1968*, in "Wallraf-Richartz-Jahrbuch", XXX, 1968, pp. 385-391

1967

PAMPALONI 1967 = G. PAMPALONI, *Le tavole della Biccherina in una recente pubblicazione*, in «Rassegna degli Archivi di Stato», 27 (1967), 1, pp. 165-168.

- D. SANMINIATELLI, *Domenico Beccafumi*, Milano, 1967

1966

- E. BORSOOK, *Ambrogio Lorenzetti*, Firenze, 1966

1964

- U. MORANDI, *Le Biccherna senesi. Le tavolette della Biccherina della gabella e di altre magistrature dell'antico Stato senese conservate presso l'Archivio di Stato di Siena*, Siena-Bergamo, 1964

- Z. PEPI, *Il Duomo di Siena*, Siena, 1964

1963

- R. W. LIGHTBOWN, *The Tavolette di Biccherina of Siena*, in *Journal of the Society of Archivists*, vol. 2, n.7 (1963), London 1963, pp. 292-301

- A. CAIROLA, E. CARLI, *Il Palazzo Pubblico di Siena*, Roma, 1963

1962

- C. DEL BRAVO, recensione a "Neroccio de' Landi" di Gertrude Coor, in "Paragone", 155, 1962, pp. 70-74

- L. VAYER, *Masolino és Roma. Mecénas és művész a reneszánsz kezdetén*, Budapest, 1962

- E. CARLI, *Ambrogio Lorenzetti*, Milano, 1962

Mostra cateriniana di documenti, manoscritti e edizioni 1962 = *Mostra cateriniana di documenti, manoscritti e edizioni (secoli 13.-18.) nel palazzo del Comune di Siena*, catalogo della mostra (Siena, agosto-ottobre 1947), con introduzione di A. LUSINI, Siena, 1962², pp. 32-33.

-

1961

- G. COOR, *Neroccio de' Landi 1447-1500*, Princeton, (NJ), 1961

1960

- C. DEL BRAVO, *Liberale a Siena*, in "Paragone", 111, 1960, pp. 16-38
- ARCHIVIO DI STATO DI SIENA, *Archivio dell'Ospedale di S. Maria della Scala. Inventario*, introduzione di G. Cantucci e U. Morandi, Pubblicazioni degli Archivi di Stato XXXVII – XXXVIII, Roma, 1960-1962

1958

- R. SHEEHAN, *The birth-control "pill"*, in Fortune, Aprile 1958, pp. 146-152
- E. RUHMER, *Tavolette di Biccherna*, in "Die Kunst und das schone Heim", LVI, 1958, n. 7, pp. 241-243
- G. ROWELY, *Ambrogio Lorenzetti*, Princeton (NY), 1958
- *COSTE-MESSELIÈRE 1958 = M.G. COSTE-MESSELIÈRE, *Bureaucratie ornée*, in «L'Oeil. Revue d'art», 1958, 38, pp. 18-23.
- L. BECHERUCCI, *Ambrogio Lorenzetti*, ad vocem in Enciclopedia Universale dell'arte, Roma, 1958

1956

- J. POPE HENNESSY, *Rethinking Sassetta*, 'The Burlington Magazine', 643, 1956, pp. 364-370
- Le sale della mostra e il museo delle tavolette dipinte* 1956 = *Le sale della mostra e il museo delle tavolette dipinte: catalogo*, Roma, 1956.

1955

- M. MEISS, *Nuovi dipinti e vecchi problemi*, in «Rivista d'arte», XXX, 1955, pp. 119-145
- E. CARLI, *Dipinti senesi del contado e della maremma*, Milano, 1955

1953

- G. CECCHINI, *Introduzione*, in *Archivio di Stato di Siena, Archivio della Biccherna del Comune di Siena. Inventario*, Roma 1953, pp. IX-XXVII, in particolare p. XIII, nota 1.
- *La Biccherna di Siena a Bruxelles*, in "Sele Arte", I, 1953, 5, pp. 67-73
- E. SANDBERG-VAVALA', *Sieneze Studies*, Firenze, 1953
- K. STEINWEG, *Frube italienische Malerei im Wallraf-Richartz-Museum in Koln-Deutz*, in "Kunstchronik", VI, 1953, pp. 325-328.
- J. POPE HENNESSY, *Current and Forthcoming Exhibitions*, in "The Burlington Magazine", XCV, 1953, p. 346

1951

- ARCHIVIO DI STATO DI SIENA, *Guida-inventario dell'Archivio di Stato*, Roma, 1951-1977
- P. TOESCA, *Storia dell'Arte Italiana*, II, *Il Trecento*, Torino, 1951

1950

- CARLI 1950 = *Le Tavolette di Biccherna e di altri uffici dello Stato di Siena* [altro tit. *La mostra delle Tavolette di Biccherna e di altri uffici dello Stato di Siena*], catalogo a cura di E. CARLI, Firenze, 1950.
- SWARZENSKI, *A Sieneze Bookcover of 1364*, in *Bulletin of the Museum of Fine Arts*, Vol. 48, N. 273 (Oct., 1950), pp. 44-46

1949

- E.B. GARRISON, *Italian Romanesque Panel Painting. An illustrated index*, Firenze, 1949
- C. BRANDI, *Quattrocentisti senesi*, Milano, 1949
- W. BRAUNFELS, *Zur Gestalt Ikonographie der Kanzeln des Nicola und Giovanni Pisano*, in "Das Munster", II, 1949, pp. 321-349

1948

- EISLER - CECCHINI 1948 = R. EISLER - G. CECCHINI, *Una tavoletta di Biccherna nuovamente scoperta*, in «Bullettino senese di storia patria», 55 (1948), pp. 119-121.
- A. GRAZIANI, *Il Maestro dell'Osservanza / 1942*, 'Proporzioni', 2, 1948, pp. 75-88

1947

- C. BRANDI, *Giovanni di Paolo*, Firenze, 1947
- P. BACCI, *Bernardino Fungai pittore senese (1460-1516)*, Siena, 1947

Mostra cateriniana di documenti, manoscritti, edizioni 1947 = *Mostra cateriniana di documenti, manoscritti, edizioni dei secoli 13.-18. nel palazzo del Comune di Siena*, catalogo della mostra (Siena, agosto-ottobre 1947), con introduzione di A. LUSINI, Siena, 1947, pp. 44-45, illustrazioni pp. 29, 35.

1946

- R. PAPINI, *Francesco di Giorgio Architetto*, Firenze, 1946

1944

- P. BACCI, *Documenti e commenti per la storia dell'arte: con numerose illustrazioni*, Firenze, 1944

1943

- A.S. WELLER, *Francesco di Giorgio, 1439-1501*, Chicago, 1943
- R. BIANCHI BANDINELLI, *Storicità dell'arte classica*, Firenze, 1943

1940

- C. BRANDI, *Giovanni di Paolo*, in «Le Arti», 3 (1940-1941)

1939

- J. POPE HENNESSY, *Sassetta*, Londra, 1939

1937

- R. VAN MARLE, *The Development of the Italian Schools of Painting*, XVI, The Hague, 1937
- J. POPE HENNESSY *Giovanni di Paolo. 1403-1483*, London, 1937
- G. VIGNI, *Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta*, Firenze, 1937

1936

- M. MEISS, "Bartolomeo Bulgarini" altrimenti detto "Ugolino Lorenzetti"? in «Rivista d'Arte», 16-17 (1936), pp. 113-136
- B. BERENSON, *Pitture italiane del Rinascimento. Catalogo dei principali artisti e delle loro opere*, Milano, 1936.

1935

- C. BRANDI, *Rustici, Sieneser Künstlerfamilie*, in *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, herausgegeben von U. THIEME - F. BECKER, XXIX, Leipzig, 1935

1934

- S. BRINTON, *Francesco di Giorgio Martini of Siena. Painter, sculptor, engineer, civil and military architect (1439-1502)*, London, 1934-1935, voll. 2.

1933

- G. SINIBALDI, *I Lorenzetti*, Siena, 1933
- GIBELLINO KRASCENINNICOWA 1933 = M. GIBELLINO KRASCENINNICOWA, *Il Beccafumi*, Firenze, 1933.

1932

- B. BERENSON, *Italian Pictures of the Renaissance*, Oxford, 1932
- G.H. EDGELL, *A History of Sienese Painting*, Chicago, 1932
- E. MIROLLI, *Gli ultimi sprazzi del Cinquecento a Siena*. I, Francesco Vanni. II, Ventura Salimbeni, in «La Diana», V, 1932, pp. 111- 124
- A. VENTURI, *Storia dell'arte italiana*, IX, p. V, Milano, 1932

1928

- ARCHIVIO DI STATO DI SIENA, *La sala della mostra e il museo delle Tavolette dipinte della Biccherna e della Gabella*, (nota introduttiva di A. Liberati), Siena, 1928
- E. CECCHI, *Trecentisti senesi*, Roma, 1928

1927

- R. VAN MARLE, *The Development of Italian Schools of Painting*, IX, The Hague, 1927
- *Victoria and Albert Museum. A Picture Book of Book Bindings*, Londra, 1927

1926

- F.M. CLAPP, *Vecchietta*, in «Art Studies: medieval, renaissance and modern», 4 (1926), pp. 41-55

1925

- J. TRUBNER, *Die Stilistische Entwicklung der Tafelbilder des Sano di Pietro (1405-1481)*, Strassburg, 1925

1924

- D. McCOMB, *The Life and Works of Francesco di Giorgio*, in “Art Studies”, II, 1924, pp. 3-32
- W. HEYWOOD, L. OLCOTT, *Guide to Siena. History and Art*, Siena, 1924
- R. VAN MARLE, *The Development of Italian Schools of Painting*, I, II, III, The Hague, 1924

1923

- E. GAILLARD, *Un peintre siennois au XV siècle. Sano di Pietro 1406-1481*, Chambéry, 1923

1916

- P. SCHUBRING, ad vocem *Francesco di Giorgio Martini*, in *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, herausgegeben von U. THIEME - F. BECKER, XII, Leipzig, 1916.

1915

- L. DAMI, *Siena e le sue opere d'arte*, Firenze, 1915

1911

- ARCHIVIO DI STATO DI SIENA, *La sala della Mostra e il museo delle Tavolette dipinte della Biccherna e della Gabella*, Siena, 1911

1909

- B. BERENSON, *The Central Italian Painters of the Renaissance*, London, New York, 1909

1908

- E. JACOBSEN, *Das Quattrocento in Siena. Studien in der Gemaldegalerie der Akademie*, Strassburg, 1908
- G. DE NICOLA, ad vocem *Bartolomeo Bulgarini*, in *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, herausgegeben von U. THIEME - F. BECKER, II, Leipzig, 1908.

1907

- A. VENTURI, *Storia dell'arte italiana*, V, Milano, 1907
- P. SCHUBRING: *Die Plastik Siena's im Quattrocento*, Berlino, 1907

1904

- MENGOZZI 1904 = N. MENGOZZI, *Il Monte dei Paschi. Lavori artistici*, in «Bullettino senese di storia patria», 11 (1904), (n. mon.: *Arte antica senese*), pp. 433-635, in particolare pp. 552-553.
- Mostra dell'antica arte senese 1904 = Mostra dell'antica arte senese, aprile-agosto 1904. Catalogo generale illustrato*, Siena, 1904, p. 155.

- M. LOGAN, *L'exposition de l'ancien art siennois*, in "Gazette des beaux-arts", 3-32, 1904, pp. 200-214

1903

- ARCHIVIO DI STATO DI SIENA, *La sala della Mostra e il museo delle Tavolette dipinte della Biccherna e della Gabella*, Siena, 1903

*HEYWOOD – OLCOTT 1903 = W. HEYWOOD - L. OLCOTT, *Guide to Siena. History and art*, Siena, 1903

- P. PICCOLOMINI, *Il ritratto di Pio II*, in "L'Arte", VI, 1903, pp. 192-200

1902

HEYWOOD 1902 = W. HEYWOOD, *A pictorial chronicle of Siena*, Siena, 1902.

ROSSI - FRANCHI 1902 = P. ROSSI - A. FRANCHI, *Le pitture di Francesco di Giorgio Martini*, in «Bullettino senese di storia patria», 9 (1902), pp. 202-226.

1901

LISINI 1901 = ARCHIVIO DI STATO DI SIENA, *Le tavolette dipinte di Biccherna e di Gabella del Regio Archivio di Stato in Siena*, con illustrazione storica di A. LISINI, opera iniziata da L. MARZOCCHI e ultimata dal suo successore R. FALB, Siena, 1901

*RICHTER 1901 = L.M. RICHTER, *Siena*, Leipzig, 1901.

1899

- W. HEYWOOD, *Our Lady of August and the Palio of Siena*, Siena, 1899

1898

- S. BORGHESI - L. BANCHI, *Nuovi documenti per la storia dell'arte senese*, Siena, 1898

1897

- N.P. BONINI, *Una rappresentazione figurata dell'assedio di Colle nel 1479 in una tavoletta del R. Archivio di Siena*, in «Miscellanea storica della Val d'Elsa», 5 (1897), pp. 149-153.

- B. BERENSON, *Italian painters of the Renaissance*, New York, 1897

1895

ELLON 1895 = F. ELLON, *Tavolette dipinte della Biccherna di Siena che si conservano nel Museo di Berlino*, in «Bullettino senese di storia patria», 2 (1895), pp. 101-110.

1891

PAOLI 1891 = *Le Tavolette dipinte della Biccherna e della Gabella nell'Archivio di Stato di Siena*, discorso letto da C. PAOLI per la solenne distribuzione dei premi triennali nel R. Istituto provinciale di belle arti in Siena il 23 di agosto 1891, Siena, 1891.

1889

- ARCHIVIO DI STATO DI SIENA, *La Sala della Mostra e il Museo delle Tavolette dipinte della Gabella e della Biccherna nel R. Archivio di Stato in Siena*, (nella cop.: R. ACCADEMIA DEI ROZZI in Siena, Sezione di storia patria municipale, omaggio al 4. Congresso storico Italiano tenuto in Firenze nel settembre 1889), Siena, 1889

PAOLI 1889 = C. PAOLI, *Recensione*, a ACCADEMIA DEI ROZZI, *La Sala della Mostra e il Museo delle Tavolette dipinte della Gabella e della Biccherna nel R. Archivio di Stato in Siena*, Siena, 1889, in «Archivio storico italiano», 1889, 4, pp. 317-322.

1885

BANCHI – LISINI 1885 = *Il campo imperiale sotto Montalcino nel 1553*, narrazione storica di anonimo contemporaneo ora per la prima volta pubblicata da L. BANCHI - A. LISINI, Siena, 1885.

1882

GEFFROY 1882 = A. GEFFROY, *Tablettes inédites de la Biccherna et de la Gabella de Sienne*, estratto da «Mélanges d'archéologie et d'histoire», 2 (1882), 5, pp. 403-434.

1880

- L. BANCHI, *Copertura di un libro sanese del 1498*, in «Il Bibliofilo», 1 (1880), pp. 33-35

MUSSINI 1880 = L. MUSSINI, *Le Tavole della Biccherna e della Gabella della Repubblica di Siena*, in *Scritti d'arte di Luigi Mussini pittore*, Firenze, 1880, pp. 170-184.

1877

- L. MUSSINI, *Le Tavole della Biccherna e della Gabella della Repubblica di Siena*, in «L'Art», 1877, 2.

MUSSINI 1877 = L. MUSSINI, *Le Tavole della Biccherna e della Gabella della Repubblica di Siena*, estratto da «Atti e memorie della Sezione letteraria e di storia patria della R. Accademia dei Rozzi», 1877, 3, pp. 25-36.

1864

Catalogo della Galleria del R. Istituto provinciale di belle arti di Siena 1864 = *Catalogo della Galleria del R. Istituto provinciale di belle arti di Siena*, Siena, 1864.

1862

- J.A. RAMBOUX, *Katalog der Gemalde alter italienischer Meister (1221-1640) in der Sammlung der Conservator J.A. Ramboux*, Köln, 1862.

1860

Catalogo della Galleria del R. Istituto di Belle Arti di Siena 1860 = *Catalogo della Galleria del R. Istituto di Belle Arti di Siena*, Siena, 1860.

1854

MILANESI 1854 = G. MILANESI, *Documenti per la storia dell'arte senese, I, Secoli XIII e XIV*, Siena, 1854.

1852

Catalogo della Galleria dell'Istituto di Belle Arti di Siena 1852 = *Catalogo della Galleria dell'Istituto di Belle Arti di Siena*, Siena, 1852.

1842

Catalogo delle tavole dell'antica scuola senese 1842 = *Catalogo delle tavole dell'antica scuola senese riordinate nel corrente anno 1842 ed esistenti nell'I. e R. Istituto di Belle Arti di Siena*, Siena, 1842.

- A. SOZZINI, *Diario delle cose avvenute in Siena dal 20 luglio 1550 al 28 giugno 1555 scritto da Alessandro Sozzini con altre narrazioni e documenti relativi alla caduta della Repubblica*, Firenze, 1842

1801

ROMAGNOLI 1801 = E. ROMAGNOLI, *Biografia cronologica de' bell'artisti senesi dal secolo XII a tutto il XVIII*, Siena, 1801-1835, BIBLIOTECA COMUNALE DEGLI INTRONATI, Siena, ms. L.II.1-13 (rist. anast., Firenze, 1976, voll. 13).

1782

*DELLA VALLE 1782 = G. DELLA VALLE, *Lettere senesi di un socio dell'Accademia di Fossano sopra le belle arti*, Venezia, Roma, 1782-1786, voll. 3.

1730

PECCI 1730 = G.A. PECCI, *Raccolta universale di tutte l'iscrizioni, arme, e altri monumenti, sì antichi, come moderni, esistenti nel Terzo di San Martino, fino a questo presente anno MDCCXXX. Libro secondo*, 1730, ARCHIVIO DI STATO, Siena, ms. D 5.

1725

MANENTI 1725 = G. MANENTI, *Catalogo dei Riseduti nel Magistrato degli Esecutori di Gabella [...]*, 1725, ARCHIVIO DI STATO, Siena, *ms. A 88*.

1724

MOCENNI 1724 = T. MOCENNI, *Copia dell'Arme Gentilizie e dell'iscrizzioni che son espresse nelle Tavolette che già servirono per Coperte de Libri del Magistrato della Magnifica Biccherna di Siena [...] a richiesta e per disposizione del sig. Abbate Galgano de Bichi*, Siena, 1724, ARCHIVIO DI STATO, Siena, *ms. D 10*.